سمير يقول

نوادر رمضان

اعزائى ... كل عام وانتم جميعا بخير ، فبعد يومين اثنين يستقبل العالم الاسلامى شهر رمضان – وهو شهر خفيف وظريف ، بالرغم من انه يحرمنا من الاكل والشرب طول اليوم ، حتى المغرب ، ويفرض علينا الصيام عن جميع اخطائنا واعمالنا غير اللائقة ، ولاشك ان هذا اجمل درس نتلقاه فى رمضان

وفى رمضان يحلو السهر ، واقامة حفلات السمر ، فنجد العائلات والاصدقاء قد تجمعوا سويا ، كل منهم يحكى فكاهة او نادرة مضحكة . فما احلى رمضان ، وما اجمل ايامه ولياليه

اصدقائى .. ما رأيكم لو كتب لى كل منكم ، فكاهة او نادرة وقعت له او لاحد افراد اسرته اثناء صيامه ؟

ابعثوا الى بهذه النوادر ، مكتوبة بالحبر بخط واضح ، وسوف انشر اطرف هذه النوادر فى عدد ١٥٦ الصادر فى ١٢ ابريل سنة ١٩٥٩ وذلك فى باب « طرائف من الاصدقاء »

لكم جميعا منى اطيب التهانى بشهر الصوم « وكل سنة وانتم طيبين »

سمير

ملحوظة : لاتنسوا ان تكتبوا على الظرف « نوادر رمضان »



الدكتور : حد سال على يا محمد ؟

التمرجى : سالت عليك العافية .

الدكتور : طيب ، خليها تدخل !

* * *



القروى : المحطة اللى قبل ميت غمر اسمها ايه ؟

زميله : اسمها ٩٩ غمر طبعا

مكرم لبيب



الاول : اذا داس واحد على رجلك واعتذر لك ؟ تعمل ايه ؟

الثانى : اسامحه.

الاول : واذا اداك قرش ؟

الثانى : اقوله دوس تانى .

دافيد ابو شقره



سمير

تصدر عن « دار الهلال » ش . م . م – العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب – تليفون ٢٠٦١٠

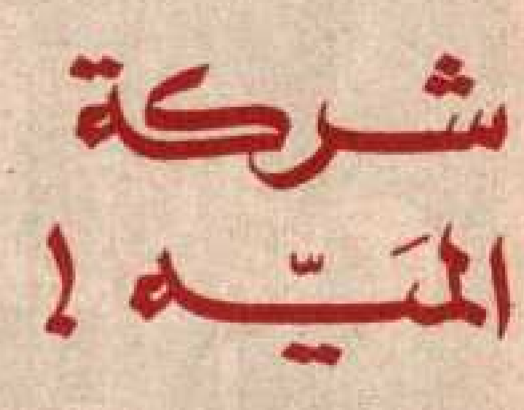
رئيسة التحرير : نادية نشات – مديرة التحرير : نتيلة راشد

الاشتراكات : اذا اردت ياصديقى الاشتراك فى «مجلة سمير» ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

الاسم بالكامل : ....

العنوان : ....

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف ، واذهب الى مكتب بريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ ١٢٥ قرشا عن مصر والسودان – و ١٨٧٥ قرشا لسوريا ولبنان – و ١٦٠ قرشا للسعودية ، والعراق ، والاردن ، وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة

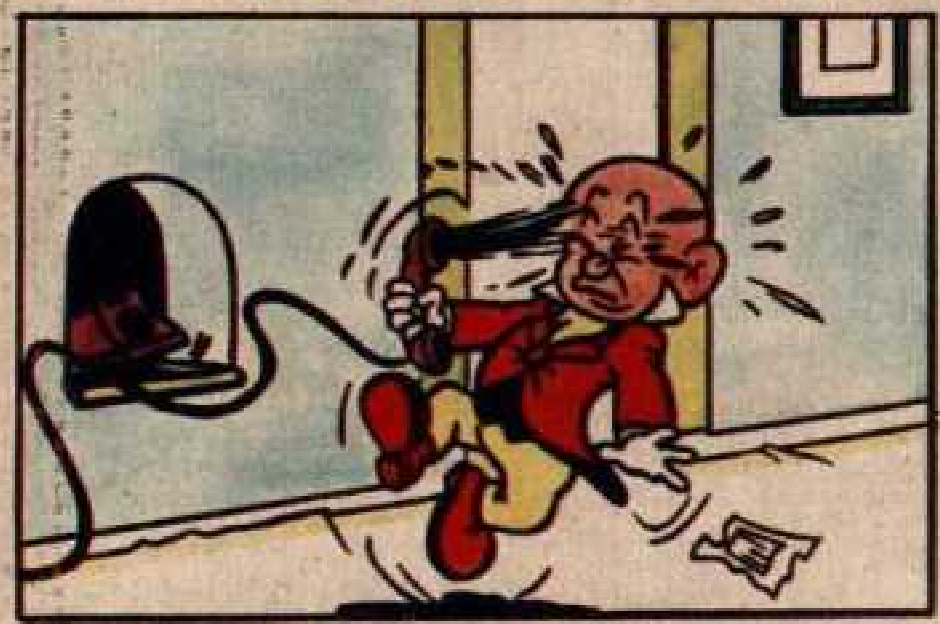

شركة
الميّه!


ياه! بقى ده معقول !؟
أستهلك ميه بعشرين جنيه؟


أنا لازم أكلم شركة الميه وأشوف إيه الحكاية ...


آلو! آلو! أنا عاوز شركة الميه؟


آلو! شركة الميه؟




الميه مقطوعة عندكم؟


انتظروا...
مسابقة
عيد الأم
في العدد القادم

اصنع بنفسك ..

هذه الهدية

يسرنى ان اقدم اليك طريقة سهلة لصنع حصان هزاز تلعب به او تقدمه هدية لأخيك الصغير

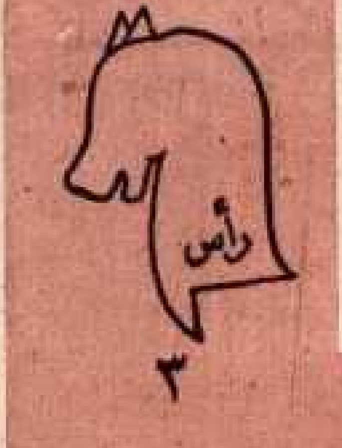
ويلزمك لصنع هذا الحصان :

قطعة مستطيلة من ورق مقوى (كورق الرسم السميك) .	قطعة من ورق الكرتون السميك شريطا ملونا دوبارة ملونة

الطريقة :

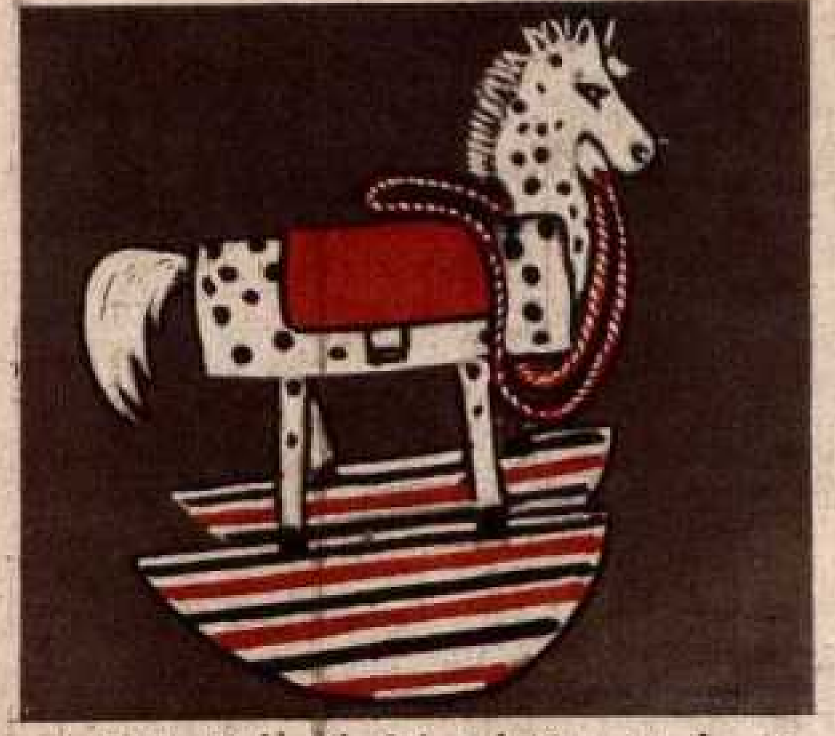
١ ـ احضر قطعة الورق المستطيلة ، ولفها حول نفسها عدة لفات ، لتصنع منها اسطوانة سميكة الجدران ، والصق الحافة الخارجية من الورق على الاسطوانة بالصمغ ، ولف حول الاسطوانة قطعة من « الدوبارة » عدة لفات ، لتساعدها على الالتصاق الجيد . وعندما تجف تماما ، انزع الدوبارة من عليها

٢ ـ اصنع من ورق الكرتون دائرتين متساويتين تماما لفتحتى الاسطوانة . والصقهما على الفتحتين بواسطة الصمغ المقوى (أو الغراء) ، ولف حول الاسطوانة (بعد ذلك) طوليا ، قطعة من الدوبارة عدة لفات لتساعد الدائرتين على الالتصاق التام . وعند تمام الجفاف انزع الدوبارة

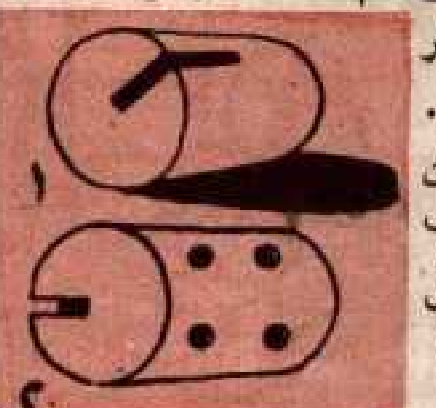



٣ ـ اصنع رأس الحصان وقاعدتيه وذيله من ورق الكرتون **(الشكل رقم «٣»)** ، وادهن القاعدتين بالالوان التى تعجبك



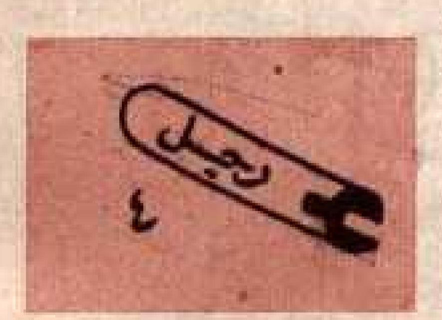


٤ ـ أحدث شقا بأحد طرفى الاسطوانة لتدخل منها عنق الحصان **(الشكل رقم « ١ »)** وشقا آخر صغيرا بالطرف الآخر من الاسطوانة للذيل .



٥ ـ اصنع فى بطن الحصان اربعة ثقوب لتدخل منها الارجل **(الشكل رقم « ٢ »)**

٦ ـ اصنع ارجل الحصان من الورق المقوى ، . . لف الورقة حول نفسها عدة لفات حتى تصبح فى سمك قلم الرصاص العادى ، ولفها بالدوبارة حتى يتم لصقها وبعد ذلك أحدث شقا بأحد طرفى كل رجل **(شكل ٤)** وادخل منها حافة القاعدة العليا ، ثم اغمس الطرف الآخر من كل رجل فى الصمغ المقوى وادخله فى احدى الفتحات الاربع . **(شكل ٥)**





٧ ـ ثبت الراس والذيل فى مكانيهما من جسم الحصان ـ كما هو مبين **(بالشكل رقم ٥)**

٨ ـ لون الحصان بالوان مناسبة مع توضيح ملامح الوجه . واخيرا ثبت الشريط الملون فى فم الحصان لتصنع منه اللجام

واستعن دائما بالنماذج المرسومة عند التنفيذ

اضحك وفرفش

آخر موديل

- اتفضل . مش هاتحس بأى ألم . لما اخلع لك ضرسك ..









بهلوان هندى !



الملخص : عثر «جلال» على فتاة ضالة اسمها «مرجانة» فاخذها الى قبيلتها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، من «جلال» أن يحاول اخراج جرس معبدهم الغائص فى اعماق البحر ، وغاص «جلال» للبحث عن الجرس ، ولكن سمك القرش هاجمه ...



















سلسلة اختبر نفسك

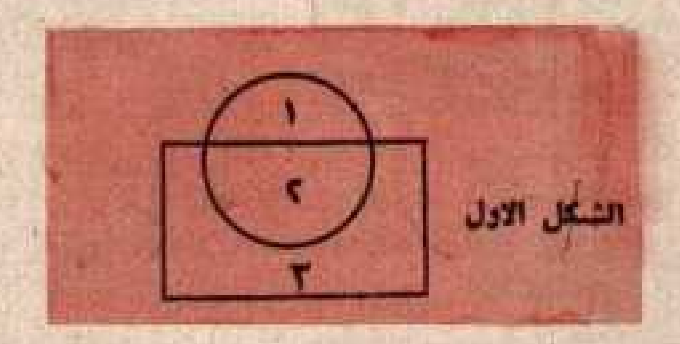
نقدم لك فى هذه المرة شكلين هندسيين ، احدهمايتكون من دائرة ومستطيل ، والثانى يتكون من دائرة ومستطيل ومثلث ، وبداخل الشكلين ارقام . وعليك انتجيب على الاسئلة التالية ، وتضع الجواب بين القوسين الموجودين فى آخر كل سؤال . وفى النهايةقارن اجاباتك بالاجابات الصحيحة

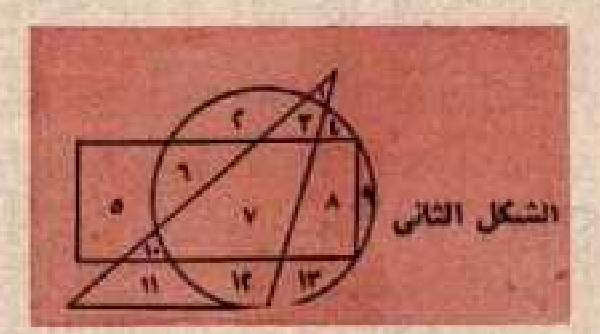
فاذا حصلت على ٨ اجابات صحيحة او ٩ فانت ممتاز فى قوة الملاحظة

واذا حصلت على ٦ اجابات صحيحة او ٧ فانت قوى الملاحظة .

واذا حصلت على ٤ اجابات صحيحة او ٥ فانت متوسط الملاحظة

أما اذا حصلت على أقل من ذلك فانت ولا مؤاخذة ...

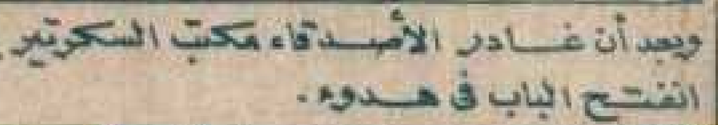




١ ـ اى رقم فى الشكل الاول يوجد فى المستطيل ولا يوجد فى الدائرة ؟ .... (   )
٢ ـ اى رقم فى الشكل الاول يوجد فى كل من المستطيل والدائرة ؟ .... (   )
٣ ـ اى رقم فى الشكل الاول يوجد فى الدائرة ولايوجد فى المستطيل ؟ .... (   )
٤ ـ اى رقم فى الشكل الثانى يوجد فى المستطيل ولا يوجد فى الدائرة ولا فى المثلث ؟ .. (   )
٥ ـ اى رقم فى الشكل الثانى يوجد فى المستطيل وفى المثلث ولا يوجد فى الدائرة ؟ .. (   )
٦ ـ اى رقم يوجد فى الدائرة والمستطيل والمثلث فى الشكل الثانى ؟ .... (   )
٧ ـ ما هو أكبر رقم يوجد فى المثلث ولا يوجد فى الدائرة ولا فى المستطيل ؟ .... (   )
٨ ـ ما هو اكبر رقم داخل فى حدود الدائرة ولكنه خارج عن المثلث والمستطيل ؟ .... (   )
٩ ـ ما هو اكبر رقم داخل فى حدود المستطيل والمثلث ولكنه خارج عن حدود الدائرة ؟ (   )

الحل على صفحة ٢٢

بقية صفحة ١











لا تحاول التأثير على بهذا الكلام، أعطنى النقود والا أبلغت رئيسك أنك اختلست نقودا للعب القمار











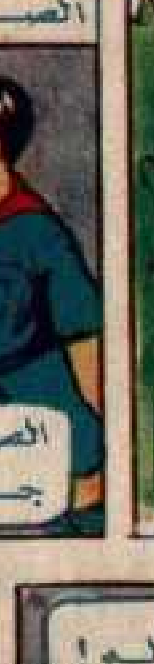




















البقية فى العدد القادم

نادية في وادى القمر



الملخص : اصبحت « نادية » ووالدها الاستاذ « فريد » وتابعهما « هوبى » معزولين عن العالم وهم فى وادى القمر . وعرضت الاميرة « لوتى » ، وهى ابنة امير الوادى ، على « نادية » أن يذهبا فى نزهة على الجياد مع ابن عمها الامير « تام شو » واثناء النزهة ، فوجىء الاصدقاء بنمر يتحفز للهجوم عليهم . . .










ولكن في اللحظة التالية ...


ساعدني يا رب على
انقاذهما !




لوتي ! هل
أصابك شيء ؟
كلا ، إنها لم
تصب ، ولكن أغمي
عليها من شدة الاضطراب


شكرا لكما !
لقد أنقذتما
حياتي اليوم !


إنكما أخلص
أصدقائي ، وسأظل
أحبكما إلى الأبد !
شكرا لك
أيتها الأميرة !


لقد أنقذ تام شو حياة الأميرة
ومعنى هذا أنه لا يفكر في
الإستيلاء على العرش ، ماذا إذن ؟
البقية في العدد القادم



من الأدب العالمي

٢٠ ألف فرسخ تحت الماء

للكاتب الفرنسي
جول فيرن

الملخص : ظهرت في البحار الجنوبية غواصة غريبة ، اسمها « نوتيليوس » لم يسبق لها مثيل ، يقودها الكابتن « نيمو » وكانت « نوتيليوس » قد هاجمت سفينة حربية، واغرقتها، ونجا من ركابها ثلاثة ، هم« اروناكس » و « كونسيل » و « نيد » ، وانتقلوا الى الغواصة وعلم « اروناكس » من الكابتن « نيمو » أنه قد اكتشف سر قوة هائلة ، تسير بها الغواصة. وفكر « نيد » في وضع خطة ، للتخلص من الكابتن « نيمو » ، ولكن « اروناكس » منعه من ذلك . واقتربت الغواصة من جزيرة ، وسأل الاستاذ « اروناكس » الكابتن « نيمو » عما اذا كان يوافق على الذهاب معه الى هذه الجزيرة ...

الحلقة السادسة

ووافق الكابتن « **نيمو** » واخرج بحارة الغواصة قاربا من المعدن الرقيق ، وانزلوه في البحر ، وبعد ان استقر القارب فوق الماء هبط اليه الكابتن « **نيمو** » والاستاذ « **اروناكس** » واثنان من البحارة للتجديف

واعمل البحاران المجاديف ، فانطلق القارب صوب الجزيرة ، ورسا بهم على شاطىء لسان صخري يمتد من الجزيرة الى داخل البحر

فقفز « **نيمو** » الى الشاطىء يتبعه « **اروناكس** » ، وكان « **نيمو** » يحمل معه منظارا مقربا (**تليسكوب**)

وصعد الاثنان الى قمة اللسان الصخري ، وابصر « **اروناكس** » من فوق القمة ، خليجا في الناحية الثانية من الجزيرة

ومن قمة اللسان الصخري شاهد « **اروناكس** » سفينة شحن راسية في الخليج ، وعددا كبيرا من العمال ، يحملون الى السفينة أكياسا مليئة ، وعلى الشاطىء وقف عدد من الحراس يلبسون خوذات بيضاء ، وفي أيديهم بنادق

وغير بعيد من الشاطىء ، ظهرت بعض المباني الخشبية وظهر ما يشبه مدخل منجم من مناجم الحديد

واشار « **نيمو** » الى المباني الخشبية وقال : « ذلك هو معتقل « **روراباندي** » ، وهو معتقل يعاني فيه السجناء من العذاب مالا مثيل له في اي مكان . انظر بنفسك ! »

وناول « **نيمو** » الاستاذ

« أروناكس » المنظار المقرب ، فاستطاع أن يرى السجناء ، وهم يحملون الاكياس المليئة ، وقد قيدوا جميعا فى سلسلة واحدة ، وعندما راى الاستاذ « أروناكس » احد الحراس يضرب سجينا بكرباج طويل ، ارتعد جسمه ، واعاد المنظار الى « نيمو » وساله : « ماذا فى هذه الاكياس ؟ » فأجابه « نيمو » قائلا : « ان هؤلاء البائسين يحملون شحنة من البارود »

وكان « نيمو » يتحدث وقد ظهرت على وجهه علامات الحقد الشديد ، واستأنف حديثه قائلا : « كنت فى الماضى ، واحدا من هؤلاء السجناء ، وهربت ومعى عدد من زملائى السجناء ، واستولينا على سفينة شحن بما فيها ، وهربنا الى جزيرة اسمها « فولكانا » . والسجناء الذين هربوا معى هم الآن بحارتى . وفى جزيرة « فولكانا » بنينا الغواصة « نوتيليوس » ، واخترعنا قوتها السرية »

وبعد ان انتهى الكابتن « نيمو » من حديثه ، عاد ومعه الاستاذ « أروناكس » الى القارب الذى اقلهما الى الغواصة . وعندما وصلا الى الغواصة كان رئيس البحارة فى انتظار الكابتن « نيمو » ، وبعد ان حياه التحية العسكرية اشار الى الجزيرة فظهرت اعمدة من الدخان تتصاعد منها ، وقال : « انهم يعدون شحنة جديدة من البارود ، فرد عليه « نيمو » قائلا : « هذه الشحنة لن تصل الى المكان المرسلة اليه »

وفهم الاستاذ « أوروناكس » من كلام الكابتن « نيمو » » انه قرر اغراق السفينة ، فلم يستطع ان ينام فى تلك الليلة ، وراح يفكر فى مصير بحارة السفينة وركابها .



وفى اثناء الليل سمع الاستاذ « أروناكس » صوت موسيقى عنيفة صادرة من صالون الغواصة ، فادرك ان الكابتن « نيمو » يعزف على الارغن . وكانت الموسيقى تعبر عما فى نفس الكابتن « نيمو » من ثورة عنيفة فيه ، وكانت هذه الموسيقى علامة على أن الغواصة « نوتيليوس » على وشك القضاء على سفينة البارود

وفعلا سرعان ما سمع الاستاذ « أروناكس » جرس الاستعداد يدق ، واخذت الغواصة تزيد من سرعتها تدريجيا ، لتطارد السفينة المسكينة .

وعندما اقتربت الغواصة الرهيبة من فريستها ، سلطت عليها أشعتها القوية ، واصدرت الاصوات العالية ، وعندما تنبه بحارة السفينة الى هذا الخطر ، حاولوا زيادة سرعة السفينة ، ولكن بلا فائدة ، لان الغواصة كانت تشق المياه بسرعة هائلة مقتربة من السفينة ، وضربتها الضربة القاضية ، فاذا بها تدور حول نفسها ثم تنفجر ، وتتناثر قطعا صغيرة فى البحر الواسع



وكان انفجار السفينة المحملة بالبارود انفجارا مروعا جعل زرقة الماء تتحول الى حمرة قانية ، وكأنها قد صبغت بالدم . واصيبت الغواصة « نوتيليوس » من جراء هذا الانفجار ، فاهتزت اهتزازا شديدا ، مما جعل « أروناكس » و « كونسييل » و « نيد » لايستطيعون الوقوف ، وهم فى الصالون يراقبون عملية اغراق السفينة من خلال النافذة الزجاجية . وقد تولاهم خوف شديد ، منعهم من الكلام ، حتى عندما دخل الكابتن « نيمو » عليهم الصالون فجاة

وامرهم الكابتن « نيمو » بالعودة الى غرفهم الخاصة . ولم يستطع الاستاذ « أروناكس » التحرك من مكانه ، وفى تلك اللحظة دخل رئيس البحارة فجاة ، وقال فى صوت مبحوح : « لقد اصيبت الدفة « وكابينة » الغوص بضرر بالغ ! »

ماذا سيحدث للغواصة ؟
البقية فى العدد القادم

الصديقة « سمية القومى »
الفائزة الاولى من الفئة الثانية ، وعمرها ٩ سنين ومن مدرسة ابو الهول القومية المشتركة .

اللوحات الفائزة
فى مسابقة « سمير » السنوية

أصدقائى الاعزاء . . .

فى هذا الاسبوع التقى بكم للمرة الثانية ، لانشر اللوحتين الاخريين الفائزتين بجائزتين اولين فى مسابقة الرسم . وفى الاسبوع القادم سننشر لوحتين اخريين من اللوحات الفائزة . اما بقية اللوحات الجميلة ، فقد تم عرضها فى معرض نادى رعاية الشباب بالجزيرة فأرجو ان تكونوا جميعا لم تفتكم فرصة مشاهدة المعرض ، والتمتع بحفلات السمر التى اقيمت هناك والى اللقاء فى الاسبوع القادم

« سمير »

الصديق « مصطفى دياب »
الفائز الاول من الفئة الثالثة ، وعمره ٦ سنين ومن مدرسة « ابو الهول القومية المشتركة » .

قصة السعداء الصغار

هل عرفتم يا أصدقائي الصغار قصة زملائكم أصحاب الحظ السعيد ؟.

أنا أقص عليكم حكايتهم

منذ بضعة أيام أقيمت في سوق الانتاج الصناعي والزراعي مسابقة بين الاطفال أصحاب الوجوه الجميلة وذهب عدد كبير من الاطفال مع آبائهم وأمهاتهم وقد ارتدوا ملابس جميلة ، وازدادوا جمالا بالنظافة التي كانت بادية عليهم ، ثم اختارت لجنة التحكيم الاطفال أصحاب الحظ السعيد وقدمت لهم هدايا جميلة .

ولكن أحسن الهدايا عند الاطفال ، وعند أولياء أمورهم كان دفتر التوفير الذي قدمته لهم ادارة صندوق توفير البريد . وهذا الدفتر قدمته لهم الادارة المذكورة مع مبلغ من النقود ليقتصدوه فيه ، وليقتصدوا بعده في كل يوم أو في كل أسبوع أو في كل شهر مبلغا من مصروفهم .

ودفتر التوفير يساعدكم على اقتصاد أي مبلغ من مصروفكم ، وكلما مرت الايام تضيفون الى هذا المبلغ مبالغ جديدة . فتصبح عندكم نقود كثيرة هي ملك لكم ويمكنكم أن تتصرفوا فيها حسب رغبتكم وفي أي وقت تريدون .

والادخار يا أصدقائي عادة جميلة تجعلكم دائما غير محتاجين للناس ، وتجعل في أستطاعتكم أن تشتروا ما تشتهيه أنفسكم من الاشياء النافعة . وصندوق توفير البريد يشجعكم على هذه العادة الطيبة ، فيحفظ لكم نقودكم ، ويضيف الى كل جنيه قرشين ونصف قرش من عنده ويسهل لكم ايداع المبالغ وسحبها من غير تعب .

ومن الآن يمكنكم ان تكونوا مثل زملائكم السعداء الذين لهم دفاتر توفير . فان دفتر التوفير يقبل أي مبلغ تقتصدونه ، ولو كان عشرة قروش .

والآن هل عرفتم قصة زملائكم السعداء ؟



جميلة من أصدقائكم السعداء تتسلم من السيد احمد صبحي الدالي مدير هيئة صندوق البريد دفتر توفير هدية لها بمناسبة فوزها ...

كيف تصنعين حقيبة للجرائد

يسرنا ان نقدم لك طريقة لصنع كيس ، تعلقينه الى جوار (الكنبة) التى تقرئين عليها الصحف والمجلات ، لتضعى فيه هذه الصحف والمجلات ، بدلا من وضعها بجوارك على (الكنبة)

ويلزمك لصنع هذا الكيس ، شراء حامل من المعدن يستحسن (الالومنيوم) من محل الحدايد ، بحيث يكون طول هذا الحامل حوالى ٤٠ سم ، وشراء قطعة من القماش



٤٠ سم

حامل الالومنيوم

القماش

شكل ٢

٥٠ سم

٤٠ سم

٤٠ سم

شكل ٣

الجيب

الطريقة :

١ ـ قصى من القماش قطعة مستطيلة ، طولها ٥٠ سم ، وعرضها يساوى عرض الحامل اى حوالى ٤٠ سم . (شكل ٢)

٢ ـ قصى قطعة مستطيلة اخرى من القماش لصنع الجيب ، طولها حوالى ٢٥ سم وعرضها ٤٠ سم ايضا (شكل ٣) وخيطى هذه القطعة على هيئة جيب فوق القطعة الاولى ، وخيطيها من ثلاثة جوانب ، واتركى الجانب الاعلى (شكل ٤)

٣ ـ احضرى «جالون» عرض حوالى ٢ سم من القماش ، بحيث يكون لونه مختلفا عن لون قماش الكيس ويناسبه ، وخيطيه بعناية على جوانب الجيب الذى صنعته (شكل ٥)

٤ ـ اثنى الحافة العليا من الكيس حول الحامل وخيطى الثنية من الداخل ، والصقى فوقها جالون يخفى الخياطة ، ويكون من نفس نوع الشريط الاول (شكلا ٦ ، ٧)



أصدقاء سمير في زيارة

مرصد مطار القاهرة الدولى

فى الاسبوع الماضى زارت مجموعة من اصدقاء « سمير » مطار القاهـرة . وارادوا ان يتعرفوا على اهمية الارصـاد الجوية بالنسـبة للطيـران ، فدخلوا وحدة الارصاد الجوية بالمطار ، وهناك، التقوا بالاستاذ « محمد اللقانى » خبير الارصاد النوباتجى ، فرحبهم ، وطاف معهم بين الاقسام المختلفة ، وشرح لهم الاجهزة المتعددة التى تعمـل فى دقة هناك ، وكانت معهم عدسـتنا تسجل لقطات من هذه الزيارة الممتعة

وبدأ الاستاذ « اللقـانى » يشرح الدور الخطير الذى تلعبه الارصاد الجوية فى حياتنـا من غير ان نشعر ، فقال :

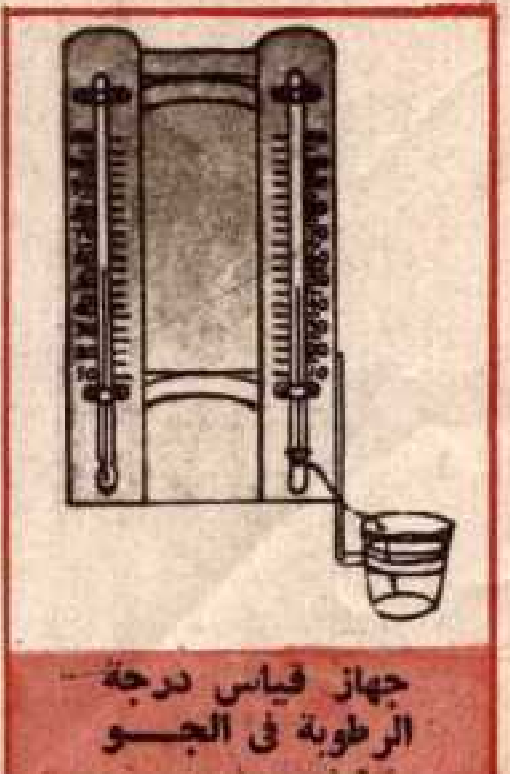
– فى الواقع يعتبر الـدور الذى تقوم به الارصـاد الجوية هـام جـدا ، فمثـلا ، بالنسبةللطيران ، دورا اساسيا وخطيرا . . . اذ ان كل طائرة تغادر المطار مسـافرة الى اى بلد آخـر ، فى الداخـل او فى الخارج ، لابد وان تاخذ تقريرا مفصلا عن الحالة الجوية التى سوف تقابلها الطائرة على طول الطريق حتى تصل

تقرير عن الحالة الجوية

فتساءلت « منى » قائلة :

– وما اهمية هـذا التقرير بالنسبة للطائرة ؟

فاجاب الخبير بقوله :



جهاز قياس درجة الرطوبة فى الجـو

– ان هنـاك حالات جوية خطرة على الطـيران ، مثـل العواصف الرعدية ، والثلوج ، والضباب ، والعواصف الرملية ، وغيرها مما يتسبب فى تحطيم الطائرةوهلاك الركاب ، ولايمكن ان تكون الطائرة فى مامن من ذلك الا اذا كان قائد الطائرة على علم بكل شيء قبل ان يسافر

فمثلا ، طائرة مـسافرة من القـاهرة الى روما ، واخـذ قائدها تقريرا جويا ، يقول ان هنـاك حالة جوية خطـرة فى الطريق ، لايمكن المرور خلالها ، حينئذ يرسم الطيار لنفسه قبل السفر طريقا آخر يسير فيه بحيث يتفادى هذا الخطر وذلك بالاستعانة بخبير الارصاد

وينتج عن تغيير القائد لطريق الطائرة المعتاد ، ان تتغير كمية البنزين التى تحتاجها الطائرة فغالبا مايكون الطريق الجديد اكثـر طولا ، وعلى ذلك يطلب من المختصين تزويد الطائـرة بكميات اضافية من البنزين

تقرير عن سرعة الرياح

استطرد الخبير يقول :

«وهناك ناحية اخرى فى التقرير الجوى على جانب كبير من الاهمية ، وهى اتجاه الرياح ، وسرعتها ، فى طبقـات الجـو العليا

فنحن نكتب فى التقرير اتجاه الرياح وسرعتها فى طبقات الجو العليا التى ستطير فيها الطائرة خلال رحلتها ، وعلى ضوء هذه المعـلومات الخاصة بالرياح



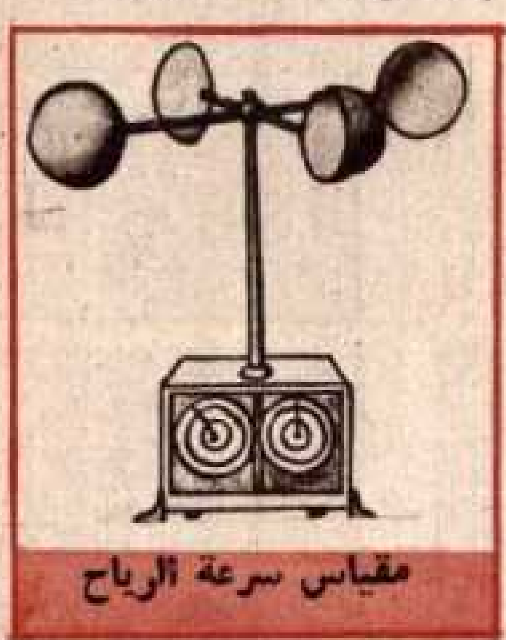
مسجل اشعة الشمس

يحدد المختصـون فى شركات الطيران كمية البنزين التى تحتاج اليها الطائرة ، ويزودون خزاناتها بها .

فمثـلا ، اذا كان اتجـاه الرياح فى نفس اتجاه الطائرة ، فان ذلك يساعدها على الطيران ، فتحتاج الى كميات من البنزين اقل من الكميات العادية ، أما اذا كان اتجاه الرياح ضد اتجاه الطائرة ، فانها تحتاج حينئـذ الى مجهود اكبر ، وبذلك تحتاج الى كميات اكثر من البنزين

– وهنا سالت « نهى » :

– اذا كان الامر كذلك ، فلماذا لاتزود الطائرة دائما باكبر كمية من البنزين ، من باب الاحتياط بدلا من كل هذا التعب ؟؟



مقياس سرعة الرياح

فاجاب الخبير : « ان من مصلحة شركات الطيران ان

تزود الطائرة بأقل كمية ممكنة من البنزين ، وذلك لان كل طائرة لها مقدار معين من الحمولة ، لاتتعداه ، حتى تستطيع الطيران ، وهذه الحمولة تتكون من البنزين والبضائع والمسافرين ، والاقلال من كمية البنزين معناه امكان الزيادة فى عدد الركاب وكمية البضائع ، وهذا شيء يدر المكاسب على شركة الطيران ، لان الركاب يدفعون اجورا لهم ولبضائعهم ، اما البنزين فلا »

التنبؤ بالحالة الجوية

ـ وكيف يمكنكم معرفة الحالة الجوية التى سوف تقابلها الطائرة فى الطريق ، والتى تكتبونها فى التقرير الجوى ؟؟

ـ يمكن أن نقول بشكل عام ان هناك عددا هائلا من محطات الارصاد الجوية فى جميع انحاء العالم ، تقوم بمراقبة الحالة الجوية باستمرار ، وبانتظام ، وترسل لنا معلوماتها باللاسلكى ، كل ست ساعات ، وبعض هذه المحطات يعطى الحالة الجوية على سطح الارض ، والبعض الآخر يعطى الحالة الجوية فى طبقات الجو العليا ، وتوضح هذه المعلومات على خرائط كبيرة خاصة ، تسمى خرائط الجو . وعندما نراقب هذه المعلومات على الخرائط باستمرار كل ست ساعات ونتتبعها ونحللها ، يمكننا ان نعرف ماسوف يحدث فى الجو فى اى منطقة من العالم .. وعلى ذلك نستطيع ان نقدم التقرير الجوى لكل طائرة

ـ وهنا سألت « نهى » :

وكيف تعمل محطات الارصاد الجوية المنتشرة فى انحاء العالم؟

فقال الخبير :

« ان محطات الارصاد تقوم بمراقبة الحالة الجوية بصفة مستمرة طول الليل وطول النهار ، فيسجل الراصد الموجود بالمحطة كل العناصر الجوية التى يشاهدها كل ساعة ، وهى : درجة الحرارة ، ودرجة الرطوبة ، واتجاه الرياح ، وسرعتها ، والضغط الجوى وكمية السحب الموجودة ، ونوعها ، وارتفاع قاعدتها عن سطح الارض ، وهل هناك ضباب او عواصف رملية او مطر او برق ورعد ؟ ثم كثافة كل منها ، ومدى الرؤية الافقية خلالها

ـ وكيف تقاس هذه العناصر الجوية ؟

عن طريق الاجهزة المختلفة الدقيقة ـ فمثلا درجة الحرارة تقاس « بالترمومتر الجوى » والرطوبة تقاس بجهاز يسمى « الهيجرومتر » ، والضغط الجوى « بالبارومتر »

اما بقية العناصر الجوية وهى كمية السحب والضباب والعواصف والمطر والرعد ، ومدى الرؤية ، فتقاس بالتقدير الشخصى حسب التدريب الذى يمر به الراصد

هذه هى المعلومات التى تقاس كل ساعة بصفة منتظمة ، والتى ترسل باللاسلكى من كل انحاء العالم والتى يبنى عليها خبير الارصاد تحليله للاحوال الجوية ، ويقدر ماسوف يحدث فى الجو ، ويصدر تقاريره الهامة

ـ وما هو نوع الدراسة التى يدرسها خبير الارصاد الجوية ليقوم بهذه المهمة الخطيرة ؟

يحصل على بكالوريوس فى العلوم الطبيعية والرياضية ، ثم يرسل فى بعثات ، للتخصص فى الطبيعة الجوية ، ويحصل منها على دبلوم دراسات عليا فيها ، ثم يقوم خبراء عالميون اجانب بتمرينه على اعمال الارصاد والتنبؤات الجوية ، لمدة لاتقل عن عامين ، يتسلم العمل بعدها كخبير مسئول ، ونحن نتابع دراساتنا وابحاثنا باستمرار للحصول على درجة الدكتوراه ، وبعضنا قد حصل عليها فعلا ، والبعض الآخر مازال يحضر لها

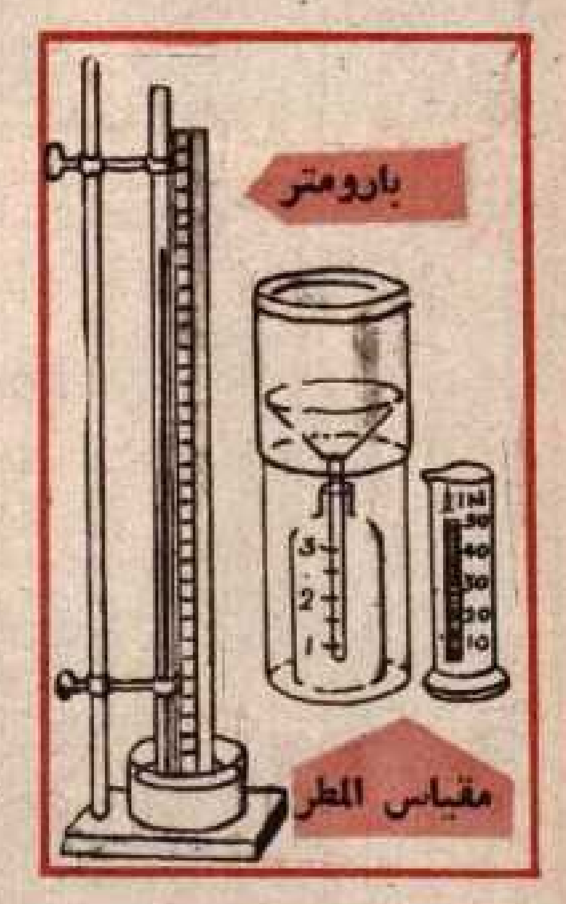
ـ وما عدد خبراء الارصاد الجوية فى مصر ؟

اربعون خبيرا

وانتهت الزيارة وعاد اصدقاء « سمير » وقد عرفوا شيئا جديدا .



الخبير « محمد اللقانى » يشرح للصديقتين « منى » و « ونهى » كيفية قياس المطر



عادل وجريمة المعمل

الحلقة الثانية ـ الملخص : حدث انفجار فى معمل الكيمياء بمدرسة « عادل » . وكان « عادل » قد رأى شبحين يتجهان الى المعمل ، فابلغ المشرف الذى اتصل بالناظر وابلغه بالامر هو الآخر ، فامر بنشر اعلان هام بالمدرسة .














استنى ياعادل.. أنا جاي معاك ـ
حاضر يادكتور


وبعد انتهاء درس الكيمياء، دخل الشقيان فؤاد ومدحت معمل الكيمياء
ودلوقت، أخلط المادتين مع بعض
لا.. لا... بلاش كده! بعدين يحصل انفجار
اسكت انت ياحسن!


وفجأة، حدث انفجار شديد!
يالله نهرب بسرعة قبل مايمسكونا!


وفى هذه اللحظة كان الطبيب ومعه عادل عند باب المعمل
على فين انت وهو؟! يالله على حضرة الناظر..


وفى مكتب الناظر
اسمع يافؤاد انت ومدحت... روحوا بسرعة اغسلوا وشكم وتعالوا!


تفتكر ح يعملوا فينا إيه؟
يعملوا اللى يعملوه... لكن احنا لازم ننتقم من الدكتور اللى ظبطنا!
ماذا ينوى الشريران ان يفعلا بالطبيب؟
البقية فى العدد القادم

«سمير» يرحب برسائلكم

● أريد أن أعرف كلمة السر في مسابقة يناير ؟

فؤاد العجمي

– لا يوجد عندنا كلمة سر خاصة بالمسابقات انما يكون الفوز تبعا للاجابة الصحيحة ، او للحظ السعيد في القرعة – جرب مرة ثانية ، لعلك تفوز

* * *

● أريد مجلدي «سمير» للسنة الثانية (أي الثالث والرابع) ؟

عبد العزيز يوسف – الكويت

– ابعث الى قسم الاشتراكات بدار الهلال بحوالة بريدية قيمتها ١٢٥ قرشا ، يصلك المجلدان في خلال أسبوع واحد .

* * *

● أين يوجد « نادي سمير » ؟ وما هو يوم افتتاحه ؟ وما مواعيده ؟

علي عبد العاطي – نبيل زين الدين – سعيد عبد الرازق

– نادي « سمير » ليس له مقر ، مثل بقية الأندية المعروفة ، لان هـذا النادي له أهداف مختلفة ، فهو يشجع التعارف بين الاصدقاء ، وتنمية مواهبهم ، على اختلاف انواعها ، وهو يقيم من وقت لآخر حفلات مختلفة في اماكن مختلفة يدعو اليها الاعضاء ، كما يقيم مسابقات كبيرة ، وذلك مثل مسابقة السياحة الكبرى التي اقامها في العام الماضي .

وقريبا سنعمل على ان يكون مقر النادي في نادي رعاية الشباب بالجزيرة

* * *

● لماذا تضيعون صفحتين من صفحات المجلة في نشر صور الجوائز ؟

مكرم مشرقي – راشد عبد الرسول

– هذه الصفحات ليست ضائعة كما تتصوران ، ولكنها فرصة نعرض فيها الجوائز على الاصدقاء لتشجيعهم على الاشتراك في المسابقات .

● اذا ربح احد المشتركين في المسابقة ، هل ترسلون له الجائزة في البلد الذي هو فيه ؟

جوزيف عقل – لبنان

– نعم .

* * *

● ما هي الشهور العربية بالترتيب ؟ وهل مسابقة « الخطاب الظريف » جارية حتى الآن ؟

عادل محمد

– اسماء الشهور العربية هي : محرم – صفر – ربيع أول – ربيع ثاني – جماد أول – جماد ثاني – رجب – شعبان – رمضان – شوال – ذو القعدة – ذو الحجة

أما « الخطاب الظريف » ، فتستطيع ان تبعث الينا بنكاتك أو طرائفك ، وخطاباتك الظريفة ، وسوف ننشرها ان كانت صالحة في باب : « طرائف من الاصدقاء »

* * *

● كيف احصل على اعداد سمير التي تنقصني ؟ وما قيمتها ؟ وكيف ابعث بهذه القيمة اليكم ؟

فيفي فريد – خالد قناوي – محمد يوسف حسن – محمد مرسي عبد الله – نادية ابراهيم – حميدة عبد الدايم

– يستطيع كل منكم ان يبعث بارقام الاعداد التي تنقصه الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ، ويبعث طوابع بريد ، او حوالة بريدية قيمتها ٢٥ مليما عن كل عدد ، مضافا اليها ٢٦ مليما ، هي مصاريف البريد لجميع الاعداد

شكر

وصلتنا كثير من الطرائف اللطيفة والنكت الظريفة ، من الاصدقاء الاعزاء ، فشكرا لهم .

هؤلاء الاصدقاء هم : داود مرسم ، مصطفى الشامي – ربيع ابراهيم – كامل الجنداوي – عمر ابو بكر – ابراهيم حسيب – عبد السلام عباس – عبد المعين ليمون – أحمد عبد الرحيم – نجاة عليلو – عزة عزب – يوسف غراب – سيد محمد علي – محمد غريب – آمال عبد الهادي .

– ما هي عاصمة كل من : الاسكيمو ، القطب الجنوبي ، القطب الشمالي ، اتحاد جنوب افريقيا ؟

سامح الزيات

الاسكيمو ليست دولة حتى يكون لها عاصمة ، وانما بعض بلاد الاسكيمو تابعة للاتحاد السوفييتي ، وبعضها تابع لكندا .

والقطب الجنوبي ، او الشمالي ليس من الدول حتى يكون لهما عاصمة اما اتحاد جنوب افريقيا فعاصمته : بريتوريا .

حل سلسلة اختبر نفسك

١ (٣) ٦ (٧)
٢ (٢) ٧ (١١)
٣ (١) ٨ (١٣)
٤ (٥) ٩ (١٠)
٥ (١٠)

ماذا يحيرك ؟ تجيب عليها ماما لبنى

– لقد كنت دائما مجتهدة في دروسي ولكن في هذا العام ، أشعر بعكس ذلك ، فماذا أعمل ؟

س . ع .

حاولي أن تعرفي اسباب تخلفك في هذا العام ، فربما تكونين قد غيرت مكان مذاكرتك ، وربما كنت متعودة على المذاكرة مع صديقاتك ، والآن تذاكرين وحدك او العكس ، ومن الجائز انك اصبحت لا تنتبهين الى الشرح اثناء الدرس ، مما يعوق الفهم ويترتب على ذلك عدم استطاعتك المذاكرة . حاولي أن تعرفي بنفسك اسباب تخلفك الدراسي ، وتجنبيها ، واكتبي الي رسالة اكثر وضوحا

● أنا جسمي كبير ، وتخين ، جدا الدرجة أن أصدقائي يسخرون مني ، فماذا أعمل ؟

ج . م . ع .

أعتقد ان السمنة لا تدعو أصدقاءك للسخرية منك – وعلى كل حال ، لا تهتمي كثيرا بما يفعلون ، او يقولون . وانصحك بان تتوجهي الى طبيب اخصائي في امراض الغدد لتعرضي عليه نفسك فلا بد أن هناك غدة تفرز اكثر من حاجتك فتسبب هذه الضخامة . وانصحك ايضا بالا تعملي « ريجيم » بدون أمر الطبيب ، والا ضعفت صحتك وساءت حالتك . وعليك بالقيام بكثير من الالعاب الرياضية يوميا ، مهما كنت مشغولة .

ردود قصيرة

الى الصديقة ب . ع : حب الشباب ينتج من أسباب عديدة ، مختلفة وخاصة في سنك هذا ، ولذلك لا انصحك باستعمال أي شيء ، او اي كريم من غير أمر اخصائي في امراض الجلد . اعرضي نفسك على طبيب

– الى الصديق مصطفى محمد مصطفى : انصحك بالذهاب الى طبيب اخصائي في الامراض الباطنية ، أو الى مستشفى آخر ، ليصف لك علاجا ناجعا ، وارجو منك أن تتبع ارشادات الطبيب بدقة وتمنياتي لك بالشفاء العاجل .

كوبون « نادي سمير » رقم ٨١

معرض سمير للرسم

تحت رعاية السيد أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم للإقليم المصري

يسر سمير دعوة جميع أصدقائه وأسرهم لحضور حفل توزيع الجوائز على الفائزين في

مسابقة سمير السنوية للرسم

وذلك تحت إشراف سيادة الوزير يوم الأحد ٨ مارس ١٩٥٩ في تمام الساعة الرابعة والنصف مساء بنادي رعاية الشباب شارع الجبلاية بالجزيرة

ملحوظة : سيكون المعرض مفتوحا ابتداء من يوم الجمعة ٦ مارس ١٩٥٩ حتى يوم الأحد ٨ مارس ١٩٥٩ من الساعة العاشرة صباحا الى السادسة من مساء كل يوم

رجاء

بعث الينا الاخوان « فؤاد وخالد جاني » ، بمبلغ جنيه ، وخمسة وخمسين قرشا ، ولعلبة مليمات ، ولكنهما لم يبعثا الينا بطلبهما ، او بعنوانهما . فنرجو منهما ارسال عنوانهما كاملا وواضحا ، وتحديد طلبهما ، لنبعث به اليهما في اقرب فرصة

● لماذا منعتم الهدية من مجلة سمير ، وقد كانت تعجبنا كثيرا ؟

مكرم مشرقي ـ مجدي راغب
مجدي حمادة

ـ لقد استبدلنا الهدية بزيادة عدد صفحات المجلة وذلك بناء على طلب الاصدقاء

● ● ●

● ما هي المجلات والصحف التي تصدر من دار الهلال ؟ من هو مؤسس الدار ؟ وما هو تاريخ انشائها ؟

صبري بطرس

ـ تصدر دار الهلال مجموعة كبيرة من المجلات ، ولكنها لا تصدر الصحف ، واكبر هذه المجلات في العمر هي مجلة الهلال الشهرية ، واصغرها سنا : مجلة « ميكي » ، اما بقية المجلات : « سمير » ، المصور ، حواء ، الاثنين ، الكواكب ، الايماج . بالاضافة الى كتاب الهلال الشهري ، وروايات الهلال الشهرية .

ومؤسس دار الهلال هو المؤلف الكبير المرحوم : « جورجي زيدان » ، وقد انشأها عام سنة ١٨٩٢

● ● ●

● هل من الحقيقي ان « سمير » يقيم حفلات بسينما ريفولي يوم الجمعة من كل اسبوع ؟ وما الموعد ؟ وهل ممكن ان يصحب الاطفال اشخاص كبار ؟

محمود سامي

ـ طبعا حقيقي ، روح بنفسك وشوف . كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحا . وتستطيع ان تأخذ معك جميع افراد أسرتك ، كبارا ، وصغارا .

● لماذا لا تخصصون صفحة او نصف صفحة لهواة جمع الطوابع ؟

عميد هاشم ـ لندن

ـ لقد قدمنا مجموعة كبيرة فعلا من الطوابع في أعداد متتالية ، وتوقفنا الآن ، لتتسع المجلة لنشر موضوعات اخرى تهم بقية الهواة

ردود قصيرة

ـ الى حنا حفظ الله : نفكر في الموضوع

ـ الى عبد السلام ناصوف : هذه القصص عالمية ، وقد ترجمناها من لغتها الاصلية الى اللغة العربية

ـ الى مصطفى ابو هندية : شخصيات سمير حقيقية أو خيالية ، زي ما انت عايز

ـ الى محمد عز الدين : مجلة « ميكي » تصدر باللغة العربية ، يوم الخميس الاول من كل شهر



الامير خالد نجل سمو الامير فيصل بن تركي بن عبد العزيز آل سعود ... كانت سلواه الوحيدة خلال فترة مرضه قراءة « مجلة سمير » مع صديقته اللبنانية . دعواتنا له بصحة جيدة دائمة .



وصلت رسالة من العم « صلاح » الى أسرة اخيه يخبرها فيها بانه قادم لزيارتها،وقضاء عطلة آخر الاسبوع معها. وفرح الجميع ، وبدات الاستعدادات لهذا اليوم العظيم . . .

المنظر : غرفة جلوس انيقة وبسيطة

الشخصيات :

الاب .... الام
الابن : سامح
الابنة : نجوى
العم : صلاح

الاب : يا « **سامح** » روح البس قوام ، زمان عمك جاى !

سامح : حاضر يا بابا !

(يخرج من الغرفة .)

الاب : وانت يا « نجوى » ، حطى الورد فى الزهرية دى

سامح : **(يدخل مرتديا ملابسه)** ارتاح انت يابابا شوية! وانا اعمل كل اللى انت عاوزه !

الاب : معاك حق يا ابنى ، لما اقعد اقرا جرنال النهاردة

سامح : الله ! كل حاجة مرتبة ، وجميلة

(وفى نفس اللحظة ، يسمع طرقا على الباب الخارجي)

الاب : اجر يا « سامح » افتح لعمك ، بسرعة !

(ويدخل العم،وتعلو اصوات الاستقبال الفرحة ، ويتجه العم ناحية غرفة الجلوس ..)

الاب : اهلا ، اهلا اخويا !
ازيك يا اخى ، وحشتنا

(ويحتضن كل من الاخوين الاخر ، وتدخل الام مرحبة بقدوم الضيف)

الام : ايه المفاجأة الجميلة دى! البيت نور يا صلاح !

الاب : الله ، انت لابسه ايه ؟

الام : **(تنظر الى نفسها)** لا مؤاخذة ، انا لابسة فوطة المطبخ !

العم صلاح : ما تدقش ياأخى!

الام : اصلى لما سمعت صوتك ، سبت كل حاجة فى ايدى فى المطبخ ، وجيت بسرعة

الاب : وياترى مش كل حاجة جاهزة دلوقت

الام : تقريبا

الاب : طيب بسرعة ، علشان تيجى تقعدى معانا

(تخرج الام من الغرفة ، ويجلس الاخوان يتحدثان .)

الاب : قل لى بقى يا عم ، اخبارك ايه ؟

العم : الشغل ماشى عال ، والصحة مش بطالة

نجوى : انما برافو عليك يا عمى انك فكرت تقضى أجازتك الاسبوعية معانا

العم : اصلكم وحشتونى ، قلت آجى اشوفكم ، واقضى يومين فى العزبة

(وفى هذه اللحظة تدخل الام ، وقد خلعت الفوطة،وبدت انيقة .)

الام : اظن انك تعبان شوية من السفر ...

العم : مش قوى .

الام : ايه رايك لو تقلع الجاكيت ، وتغسل وشك ؟

العم : ما فيش مانع !

(ونهض العم ليخلع الجاكيت)

الاب : ايه الاناقة دى كلها ؟ البدلة دى شيك خالص !

العم : اتفضل ياخويا ! والله

الاب : **(ضاحكا)** انت بتعزم وانت مطمئن ، وقلبك جامد ..

العم : علشان انت طويل ، وانا قصير ؟

الاب : وانت رفيع ، وانا عريض ! جدا ! ها ها ! اتدور كده خلينى اتفرج !

وعندما ادار العم « صلاح » ظهره ، لمح الجميع على الجاكيت كفا بيضاء ، فصرخ « سامح »

سامح : ايه الايد البيضة اللى على ظهرك دى ياعمى ؟!

العم : ايد بيضة ؟!

ونظر العم الى الوجوه المحيطة به متسائلا ، فهاله ماكان واضحا جدا على هذه الوجوه من الانزعاج والاضطراب والحيرة ، فخفق قلبه من شدة الرعب . وقال الاب :

الاب : ايوه صحيح .. دى ايد بيضة فعلا

العم : !!!

الاب : دى حكاية مش بسيطة ! دى حاجة تحير ، وتخلى الواحد يشك فى ايه . . .

العم : فى ايه ؟ اتكلم .. قول

الاب : قصدى

العم : قصدك ايه ؟ يعنى تعتقد ان فيه حد بيتبعنى فى الطريق و . . .

الاب : ايوه ! ممكن قوى يكون واحد شرير من عصابة ، الرمز بتاعها « اليد البيضاء » ، مشى وراك ، لغاية ماحط العلامة على ضهرك ، علشان يعرفوك

العم : يعرفونى ؟! ليه ؟ عملت ايه ؟ انا راجل فى حالى

الاب : مايهمهش تكون فى حالك .. الاشرار مايهمهمش الحاجات دى ، ولما يحبوا يعملوا حاجة بيعملوها . وجايز تكون عملت حاجة بطريق غير مباشر

العم : ابدا .. انا متأكد ،

عمري ما احتكيت بحد ، كلّ الناس بيحبوني

الاب : على كلّ حال المسألة فى منتهى الخطورة ، لازم نشوف لنا حل

العم : حل ؟ نعمل ايه يعنى ؟

الاب : أنا رايى اننا نبلغ البوليس ، علشان يحميك من العصابة دي ، لانى أعتقد ان حياتك دلوقت فى خطر ، وما تقدرش تمشى لوحدك ، لازم يكون فيه حرس

العم : وهي العصابات اللى بالشكل ده ، اللى يكون لها رمز بتتعامل به ، يهمها حرس والا غيره ؟ دي لازم تكون عاملة حسابها للنقطة دي ، لان افرادها مش مغفلين لدرجة انهم مايفهموش ان الضحية اللى زيى هاتبلغ البوليس

الاب: حاجة تحير ، امال نعمل ايه بس ؟ أنا خايف عليك ، ولا يمكن اخليك تمشى من هنا ، أنا مش مستغني عنك ، علشان اسيبك فريسة فى ايدين عصابة خطيرة بالشكل ده

العم : ومين عارف ، العصابة دي بتراقبنى من امتى ، لغاية ماتغشونى النهاردة وحطوا على ضهري علامتهم

سامح : آه والنبى ياعمى ! خليك هنا على طول ، احنا بنحبك وبنخاف عليك

العم : أخلينى هنا ؟ ازاى .. وشغلى ..

الاب : يعنى شغلك والا حياتك يا أخي .. على كلّ حال احنا مش هانسكت على كده ، لازم نفكر كويس ، وبسرعة ، علشان نتخد الاجراءات اللازمة

(واقتربت الام فى حذر ناحية العم الذى أدار لها ظهره لترى العلامة جيدا ، وبعد لحظة قصيرة انفجرت الام ضاحكة .)

الاب : بتضحكي على ايه ؟ اظن ده موقف سخيف و ...

الام : بس هدوا اعصابكم ، روحى يا « نجوى » هاتى فرشة الهدوم بسرعة

(« نجوى » تخرج لتحضر فرشة الهدوم)

الاب : فرشة ايه ؟ احنا عاوزين نشوف حل للغز ده اولا انت دلوقت عاوزة تزيلى أثر هام من آثار الجريمة

الام : جريمة ! للدرجة دى ؟! ها ! ها ! ها !

الاب : انت بتضحكى ؟

الام : طبعا ، اصل اليد البيضاء دي عبارة عن دقيق !

(الجميع فى وقت واحد : دقيق؟)

الام : أيوه دقيق ، انتم نسيتم ان أنا ساعة دخول الاستاذ صلاح ، كنت فى المطبخ باعمل كعكة ؟ ...

الاب : ايوه صحيح !

العم : وكنت لسة لابسة الفوطة كمان !

الام : تمام ، فرحت بحضورك ، خلتنى انسى نفسي ، وآجرى بسرعة استقبلك !

(تدخل « نجوى » ومعها الفرشاة ، وتقدمها لوالدتها .)

نجوى : اتفضلى الفرشة يا مامى

العم : (يرتمى على اقرب مقعد) ، مش ضرورى فرشة ، مالهاش لزوم دلوقت !



سمير

العدد ١٥٢

٨ مارس ١٩٥٩

باسل
وجريمة المتحف

عاد « باسل » وصديقاه « أحمد » و « عمر » من جنوب افريقيا بعد مغامرة مثيرة ، وقد قرروا أن ينالوا شيئا من الراحة ...













٢٥ مليما



أصدقاء سمير
حاتم وعمرو عبد الخالق رمضان
عائشة محمد
سمير سعيد
حسن الدسوقي
زكريا محمد
اكرام امير
نبيلة عبد الرحمن
محمد جابر
فكري جمال
حسن سليمان
ليلى رياض
حمادة محمد
طارق لبيب
صلاح محمد
محمد رضا
عبد الكريم علي
عزيزة مصطفى
حسين محمد
نجيب عادل
علي عبد الجواد
بسيم داود
احمد حسن
حسن حسني
حنان مطر
اسامة سعد
هيفاء حسن
وحيد عزت
محمود صلاح
عبد الله عقل
رقية محمد
جعفر محمد
محمد جمال
اكرام نصر
السيد ابراهيم
السيد السيد
ابراهيم محمد
احمد ثابت
حسن اسماعيل
محمد عزت
سيد محمد
محمد محمد
محمود يوسف
محمد احمد
شريف اكرام
الحسيني محمد
اسماعيل عبد الجليل
زكريا ابراهيم
انطوان الياس
عبد السلام احمد
منير محمد
السيد العزبي
فرغلي اسماعيل


تهته حلاق


المكنة دى سريعة
وسهلة خالص !


دلوقتى بابا
هايشيلها فى
الدولاب !


بتعمل إيه يا تهته ؟
أنا هاخد مكنة
بابا دقيقة واحدة ؟


كنت هاتعمل
بيها إيه ؟!
دلوقت
هاتشوف !


دى أحسن طريقة أتخلص
بيها من الشوك ده ؟



ابحث عن الأشياء المفقودة

قَامَ هؤُلَاءِ الأَطْفَالُ بِزَخْرَفَةِ حُجْرَتِهِمْ ، وَلكِنَّهُمْ كَانُوا غَيْرَ مُنظَّمِينَ فِي عَمَلِهِمْ ، فَضَاعَ مِنْهُمْ شَمْعَدَانَانِ وَسَاعَةُ مَكْتَبٍ وَزَهْرِيَّةٌ ، وَ"أَبَاجُورَةٌ" .

فَهَلْ تَسْتَطِيعُ يَا صَدِيقِى الصَّغِيرَ ، أَنْ تَعْثُرَ عَلَى هَذِهِ الأَشْيَاءِ الضَّائِعَةِ ؟ إِنَّهَا مَوْجُودَةٌ فِعْلاً فِى الْغُرْفَةِ ، فَدَقِّقِ النَّظَرَ ، وَحَدِّدْهَا بِالْقَلَمِ الرَّصَاصِ .